

Ouest-france  
lundi 27 avril 2009

Rennes

# Le patrimoine photo de la Bretagne mis en lumière

Photographe professionnel, Marc Rapilliard est passionné de photographies anciennes depuis plus de 20 ans. Il a créé l'association Mémoire photographique en Bretagne pour partager sa passion.

« Nous sommes aujourd'hui quatre à composer le noyau dur de l'association dont l'objectif est d'œuvrer à la sauvegarde, à la valorisation et à la diffusion du patrimoine photographique de la Bretagne. » Le groupe s'est particulièrement intéressé aux premières vues de la région en couleur : les plaques autochromes. Il s'agit du premier procédé de film photographique couleur breveté en 1903 par les frères Lumière. « C'est une technique assez peu présente dans les collections car elle coûte chère, elle est plus difficile à maîtriser et le support est fragile. »

## A Douarnenez et à Paris

L'association a très rapidement eu le projet de monter une exposition pour présenter au public les premières photographies en couleurs de la Bretagne et la richesse des images de l'époque, quasiment toutes inédites. Pour cela, elle s'est rapprochée de quatre collections pour sélectionner les plaques : le musée Albert-Kahn à Paris, la Société française de photographies, la cinémathèque Robert-Lynen de la Ville de Paris et le Musée de Bretagne.

« Nous n'avons eu que cinq mois

pour monter *Voyager en couleurs* qui a été présentée aux Champs-Libres en 2007, à l'occasion du centenaire du procédé », rappelle Nathalie Boulouch, historienne de l'art spécialisée en histoire de la photographie et maître de conférence à Rennes 2. Commissaire de l'exposition, la jeune femme et les autres membres de l'association ont dû trouver le scénographe, effectuer le travail sur le contenu scientifique et réaliser le synopsis.

Aujourd'hui, l'exposition est présentée au port-musée de Douarnenez jusqu'au 5 novembre prochain. Un ouvrage, *Voyager en couleurs*, a également été édité en novembre dernier aux éditions Apogée. Enfin, l'exposition sera recréée au musée Albert-Kahn à Paris, du 19 octobre prochain au 28 mars 2010. « C'est une reconnaissance du travail effectué et une grande satisfaction de voir aboutir l'un des objectifs de l'association. » Cette dernière va maintenant réaliser le recensement des collections publiques et privées pour faire connaître ce patrimoine au plus grand nombre. Mémoire photographique en Bretagne, tél. 02 99 50 04 24. Courriel : [memoirephotobretagne@yahoo.fr](mailto:memoirephotobretagne@yahoo.fr)



Marc Rapilliard et Nathalie Boulouch vont, avec l'association, présenter l'exposition *Voyager en couleurs* au musée Albert-Kahn à Paris.

■ 284

***Voyager en couleurs : photographies autochromes en Bretagne (1907-1929)***

Rennes : Apogée, 2008, 142p. ill. en coul.  
29 x 25cm

Bibliogr.

ISBN : 9782843983207. — 29€

Sous la dir. de Nathalie Boulouch. Textes de Pascal Aumasson, Gilles Baud-Berthier, Nathalie Clet-Bonnet, Denise Delouche, Emmanuelle Devos, Jean-Pierre Gestin, Ronan Guinée, Carole Troufléau-Sandrin

Retrouver la région bretonne du premier quart du XXe siècle dans ses contours, mais surtout, de manière plus surprenante dans ses couleurs, ne peut manquer de procurer un vif saisissement à l'amateur de photographies anciennes. Suite logique à l'exposition réalisée en 2007 à Rennes, ce catalogue offre enfin une légitime visibilité aux témoignages accumulés par les « autochromistes », un véritable « éveil d'une sensibilité à la couleur ». Les autochromes, commercialisés par la maison Lumière à partir de 1907, restituent avec fidélité dans ces pages l'enthousiasme des excursionnistes, des amateurs éclairés et passionnés, mais aussi la rigueur des investigations des reporters, notamment ceux missionnés par Albert Kahn, chargés de collecter les témoignages d'une société en voie de mutation. B.E.



## LES PREMIERES PHOTOS EN COULEURS DE BRETAGNE

### Une exposition et un livre

*Les premières photos en couleurs de Bretagne suivant le procédé autochrome des frères Lumière sont remises à l'honneur (1). Une exposition qui se tient au Port-Musée de Douarnenez et un très beau livre qui en est le catalogue raisonné en sont le témoin.*

Les photos qui y sont présentées sont celles du célèbre banquier-philanthrope (2) Albert Kahn (dont la propriété de Boulogne-Billancourt, est aujourd'hui un musée ouvert au public). Au début du XX<sup>e</sup> siècle il avait financé des expéditions de prises de vue dans une cinquantaine de pays pour réaliser les « Archives de la Terre ».

Le catalogue, en 8 chapitres, nous présente à la fois les raisons et les moyens de ces photos, les motivations des artistes, les « Archives de la Planète » d'Albert Kahn ou la présentation technique de l'autochrome ainsi que les biographies des 8 photographes qui ont participé à cette aventure.

La liste des œuvres, des re-



*Finistère, Roscoff, le départ pour la pêche, M. Masson fils avec son équipe de marins pêcheurs - 6 avril 1920 (photo Georges Chevalier)*

La Bretagne apparaissait alors comme une terre presque exotique avec la grande particularité de ses sites, de ses monuments, de ses costumes et de ses coutumes.

L'exposition et son catalogue nous restituent des moments de vie dont certains sont d'une grande densité émotionnelle. Les photographes n'ont en effet pas seulement recherché le pittoresque mais se sont appliqués à réaliser un reportage sociologique de notre province à cette époque.

Il faut dire que le procédé des frères Lumière (à partir de fécule de pomme de terre) était d'un emploi relativement aisé à cela près qu'on ne pouvait réaliser qu'un cliché unique et que, sur plaque de verre, il était fragile.

pères bibliographiques, la présentation des auteurs complètent l'ouvrage.

L'exposition (qui avait été réalisée au Champs Libres de Rennes) sera ouverte pendant les vacances d'hiver du 7 février au 8 mars puis du 4 avril au 4 novembre au Port-Musée de Douarnenez.

• « Voyages en couleurs » 145 pages - 24x29cm - 125 photos dont certaines en pleine page 29 euros éditions Apogée.

■ Gabriel Delahaye

(1) Voir aussi la page 14 de notre numéro de novembre.

(2) Eh oui ça existe ! c'est sans doute l'exception qui confirme la règle.